

Enjeux pour le patrimoine

Atelier de recherche prospective ANR

Vincent Puig, Iri

Vincent.puig@centrepompidou.fr

LA VIGIE : LE MEILLEUR DU WEB

À LIRE SUR MYPRIVACY (EN ANGLAIS)

23/05/2013 à 12h01

J'ai violé ma propre vie privée : maintenant je vends tout

Signalé par

Daisy Lorenzi



Frederico Zannier, un étudiant new-yorkais, s'est lancé dans une démarche de [« crowdfunding »](#) inédite : mettre en vente sa vie privée. Depuis février, il collecte toutes ses données de navigation et les vend au prix de deux dollars la journée :

« J'ai violé ma propre vie privée. Maintenant je vends tout. Mais combien est-ce que je vaudrais ? »

Cet étudiant est parti d'un constat : la publicité sur Internet rapporte beaucoup et toujours plus (36,6 milliard de dollars aux Etats-Unis en 2012). Des compagnies comme Facebook et Google s'enrichissent goulûment sur les données

personnelles que nous laissons derrière nous. Mais cela ne rapporte rien à l'internaute.

Alors pourquoi ne pas vendre soi-même sa vie privée directement aux entreprises ?

« Le 23 mai dernier, Rue 89 révélait que sur son [site web](#), sa collection frôle le projet artistique. 44 964 fichiers, 7 gigas d'informations, parmi lesquelles :

2 800 855 lignes de code, soit l'intégralité du code de chaque page visitée ;

755 547 lignes de log, enregistrant tous les mouvements du pointeurs de sa souris ;

21 124 photos, prises toutes les 30 secondes par sa webcam ;

19 920 captures d'écran, prises toutes les 30 secondes sur chaque page visitée ;

1 980 lignes de textes, avec toutes ses informations de géolocalisation sur les 19 468 miles qu'il a parcourus.

Pour 200 dollars, il propose une extension permettant à n'importe qui de traquer sa propre activité et d'analyser les données :

« Si plus de gens font la même chose, je pense que les commerciaux pourraient juste nous payer directement pour nos données. Ça peut paraître fou, mais aujourd'hui nous donnons toutes nos données gratuitement. »

Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. **Mémoire personnelle & mémoire collective**
2. **Indexer la relation au patrimoine**
3. **Culture amateur et web critique**
4. **Crowdsourcing et enjeux économiques**
5. **Temps et récits**
6. **Corps et cerveau**

- Digital studies**
- Open science
 - Organologie des savoirs
 - Editorialisation

Nos observatoires | OISEAUX | CHAUVES-SOURIS | AMPHIBIENS | INSECTES | FLORE | BIODIVERSITÉ DES JARDINS | FORÊTS



SUIVI HIVERNAL DES OISEAUX DES CHAMPS



PRÉSENTATION DE VIGIE-NATURE



Vigie-Nature est un programme de sciences participatives qui fait appel à des volontaires

EN SAVOIR +

ACTUALITÉS • LE BLOG



Suivez l'actualité de Vigie-Nature et de ses observatoires sur le blog !

EN SAVOIR +

VIGIE-NATURE ÉCOLE



Découvrez la déclinaison de Vigie-Nature dédiée aux scolaires !

EN SAVOIR +

LE FONDATEUR



Muséum
national
d'Histoire
naturelle

LES PARTENAIRES



FONDATION
NICOLAS
HUILOT
POUR LA NATURE
ET L'HOMME



Fondation
Nature
& Découvertes
pour la protection de la nature

LE MÉCÈNE

Energie pour Agir
FONDATION D'ENTREPRISE
GDF SUEZ

HISTOIRE, MÉMOIRE ET BOBINES FÉMINISTES

Projet participatif d'annotation de vidéos féministes des années 1970.

Le ghetto expérimental (extrait)

Extrait de "Le ghetto expérimental" de J.M.CARRE
-Fête du MLF à Issy-les-Moulineaux-

00:03 / 03:45

Annoter cette vidéo de 00:00 à 03:45

Votre nom : **VincentPuig**

Rédigez le contenu de votre annotation ici.

Add voice annotation

Ajouter des mots-clés polémiques :

++ -- ?? =

Envoyer

	Noémie Séquence titre de l'extrait	00:00 - 00:02
	Hélène Essai son <input type="button" value="Annotation Vocale"/>	00:00 - 03:45
	nadja Présentation du film <input type="button" value="Annotation Vocale"/>	00:00 - 03:45
	Hélène fleckinger Présentation du film <input type="button" value="Annotation Vocale"/>	00:00 - 03:45
	Noémie essai	00:00 - 03:45
	Hélène Fleckinger Présentation du film Le ghetto expérimental et de l'extrait choisi, par Hélène Fleckinger. <input type="button" value="Annotation Vocale"/>	00:00 - 03:45
	Noémie essai son. <input type="button" value="Annotation Vocale"/>	00:00 - 03:45

Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. Mémoire personnelle & mémoire collective
2. **Indexer la relation au patrimoine**
3. Culture amateur et web critique
4. Crowdsourcing et enjeux économiques
5. Temps et récits
6. Corps et cerveau

Enjeu des métadonnées

- Web sémantique / Web social

Accueil Recherche par facettes

HdA Lab

Recherche par facettes : Partager la session

Mes vues : **Ma vue thématique** Ma liste +

Filtres : Période : 1800 à 1950 [x] Tag : Documentaire [x]

-5000 0 500 1000 1200 1400 1600 1700 1750 1800 1850 1900 1950 2010

Gérer la vue "Ma vue thématique"

Pays

Powered by [Leaflet](#)

Notes

- Mes annotations :
- Ces contenus nous ramènent aux sources du documentaire...

Nuage de mots-clés

« Il faut créer dans l'espace numérique des projets inédits, qui ne peuvent se faire nulle part ailleurs et qui permettent des relations nouvelles avec le public... »

Aurélié Filippetti,
ministre de la Culture et de la Communication
(Libération, 29/10/12)

Institut national d'histoire de l'art
 Amphithéâtre Colbert
 2 rue Vivienne, 75002 PARIS

Entrée libre sur inscription à inscriptions@semantipedia.fr
 Merci de nous préciser si vous souhaitez venir le matin, l'après-midi ou toute la journée et si vous participerez au buffet proposé pour le déjeuner.

Suivez la Journée en direct en vidéo : www.ustream.tv/channel/iri-institute

Avec l'aimable participation de :

pour la captation vidéo et la diffusion sur internet

pour la diffusion sur les réseaux sociaux

Culture Communication

INRIA INSTITUT DE RECHERCHE EN INFORMATIQUE

WIKIMEDIA FRANCE

Résultats de recherche

9 notices

Aux premiers temps des photographes : Roanne, cité modèle 1840-1940

<http://www.lectura.fr/expositions/photographie/>

Cette exposition virtuelle propose de découvrir les collections et les photographes professionnels ou amateurs qui ont marqué l'histoire de la photographie à...

Roanne Photographie Métier (activité)
Daguerréotype Portrait **Documentaire**

XIXe siècle XXe siècle Rhône-Alpes
Loire (département)

Annotations

- Annoter ce contenu...

Ajouter à "Ma liste"

Jean-Luc Godard

<http://www.centrepompidou.fr/education/r...rces/ENS-godard/ENS-godard.htm>

Jean-Luc Godard est un nom mythique du cinéma. Pour aborder l'œuvre abondante d'un cinéaste d'une

sur un mot-clé

496 contenus pour ce tag

novie or motion picture, is a series of still or produced by recording photographic images creating images using animation techniques or

Localisation : Roanne

Sémantipédia

Des données culturelles accessibles à tous

↑
↻
↓

le 19 novembre 2012

Indexation de la relation (la social data)

-

- 1. Catégoriser la relation (intentionnalité: divertissement, apprentissage, jugement, opérations)**
- 2. Open Annotation (et OA motivation)**
- 3. Bases du crowdsourcing**

Digital-studies.org

• catégories de l'annotation

NEWS ABOUT VIDEOS RESOURCE

About



The Digital Studies collective has been lauded during the 2012 edition of the New Industrial many countries who share the initial "Digital" through a virtual seminar (digital-studies.org): search by publishing his own web content (ex:

On this page, you will find all the informations

- [Call for digital studies](#)
- [ENMI 2012 : digital studies](#)
- [Digital studies Network](#)

annotation

soulignement dans la note

choix de mots-clés dans le texte par entourage

renvois vers une référence de type "voir"

flèche renvoyant vers une annotation

doublé trait vertical en marge
doublement pointé

doubles soulignements

simples soulignements

simple trait vertical pointé

de l'ontologie à l'écologie
la conscience se constitue et se détermine
de la conscience à l'écologie
la conscience se constitue et se détermine
de la conscience à l'écologie

LES DEGRÉS DE CONSTITUTION DU TEMPS

objectif, un temps authentique, en qui il y a durée et changement de quelque chose qui dure; en l'autre l'insertion quasi temporelle des phases du flux, qui possède toujours et nécessairement le « maintenant » futur, la phase de l'actualité et les séries des phases pré-actuelles et post-actuelles (non encore actuelles). Cette temporalité pré-phénoménale, pré-immanente, se constitue intentionnellement comme forme de la conscience constitutive du temps, et en celle-ci elle-même. Le flux de la conscience immanente constitutive du temps non seulement est, mais encore, de façon si remarquable et pourtant compréhensible, il est tel qu'une apparition en personne du flux doit avoir lieu nécessairement en lui, et que par suite on doit pouvoir nécessairement saisir le flux lui-même dans son écoulement. L'apparition en personne du flux n'exige pas un second flux, mais est elle-même un phénomène il se constitue lui-même (1). Les constituants et les contenus coexistent, et pourtant ils ne peuvent naturellement pas coexister à tout regard. Les phases du flux de la conscience, en lesquelles des phases de ce même flux de conscience se constituent phénoménalement, ne peuvent pas être identiques à ces phases constituées, et ne le sont pas non plus. Ce qui, dans l'actualité instantanée du flux de conscience, est amené à apparaître, c'est une phase passée de ce même flux dans la suite de ses moments rétionnels.

§ 40. LES CONTENUS IMMANENTS CONSTITUÉS

Passons maintenant à la couche des « contenus » immanents, dont la constitution est l'œuvre du flux absolu de la conscience, et considérons-la d'un peu plus près. Ces contenus immanents sont les vécus au sens habituel : les données sensibles (même si elles ne sont pas remarquées), par exemple un rouge, un bleu, etc.; puis les apparitions (apparition de maisons, d'alentours, etc.), qu'elles et

109
la conscience
se constitue
intentionnellement
comme forme de la conscience
constitutive du temps
et en celle-ci elle-même
le flux de la conscience immanente
constitutive du temps
non seulement est, mais encore,
de façon si remarquable et
pourtant compréhensible,
il est tel qu'une apparition
en personne du flux doit
avoir lieu nécessairement
en lui, et que par suite
on doit pouvoir
nécessairement saisir
le flux lui-même dans
son écoulement.
L'apparition en
personne du flux n'exige
pas un second flux,
mais est elle-même un
phénomène il se constitue
lui-même (1).
Les constituants et les
contenus coexistent,
et pourtant ils ne peuvent
naturellement pas
coexister à tout regard.
Les phases du flux de la
conscience, en lesquelles
des phases de ce même
flux de conscience se
constituent phénoménalement,
ne peuvent pas être
identiques à ces phases
constituées, et ne le sont
pas non plus. Ce qui,
dans l'actualité instantanée
du flux de conscience,
est amené à apparaître,
c'est une phase
passée de ce même flux
dans la suite de ses
moments rétionnels.

Enjeu des métadonnées • Taxinomies / folksonomies (3 degrés)

archives.ain.fr

— ACTUALITÉS — CONNAÎTRE LES ARCHIVES — RECHERCHES EN LIGNE — APPRENDRE ET DÉCOUVRIR — ESPACE LUDIQUE — ESPACE PERSONNEL —

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Actualités](#) > [Enrichissez le site avec nous](#) > **L'indexation :**
[comment faire ?](#)

Actualités

- ▲ Nouveautés
- ▲ Document du mois
- ▼ Enrichissez le site avec nous
 - Pourquoi participer ?
 - **L'indexation :**
[comment faire ?](#)
 - La paléographie : déchiffrez les textes
- ▲ S.O.S. détective

ENRICHISSEZ LE SITE AVEC NOUS

L'indexation : comment faire ?

Une **plateforme d'indexation** permet à tous les internautes de travailler à la constitution d'index nominatifs.

Chaque volontaire s'inscrit en ligne dans l'[espace personnel](#).

Sa mission : **saisir en ligne les noms des personnes figurant sur les actes** (baptêmes, naissances, mariages, sépultures, décès, recensements), ainsi que d'autres renseignements, comme la profession par exemple.

Mode d'emploi du module d'indexation :

Laissez aux lecteurs le soin de se connecter à leur espace personnel

02:10 vimeo

Nico Nico Douga

絶頂感が、ブツブツ。 = (ノンストップ) クライマックス・アクション、登場! 公式サイト ht... [\[続きを読む\]](#)

[動画タブ](#)
[家庭用ゲーム](#)
[SEGA](#)
[セガ](#)
[PS3](#)
[ゲーム](#)
[アクション](#)
[XBOX360](#)
[ペヨネット](#)
[BAYONETTA](#)
[神谷英樹](#)
[\[編集\]](#)
[マイリスト登録](#)

RSS
リーダー

[ニュース]

11月1日から「大荒れ」

タ W W W W W
 呼ぶのは愛を込めてだバカヤロウ
谷英樹の代表作=デビルメイク
 PS
 上げ-----
 のに
 いのかな?
 版は劣化してます。360版を買おう。
 ペヨ劣化あああああ
 がモデル?
作の代表作=デビルメイクライ

再生: 43062
 コメント: 334
 マイリスト: 345

上級者モードに切り替える

2009/10/30(金) 11:51:47

投稿されたコメント

動画に投稿されているコメントを一覧で表示しています。

再生時	コメント
00:16	ゲームよりこのメカが欲しい
00:14	同遊楽点のシステムだから DMC より難易度高いから
00:19	これ、メイクライでしょ?
00:11	よいしょ
00:00	360版買ったけど、ロード普通だよ
00:04	カックカタタが
00:03	ほんとにロードがなげえ
00:28	PS3版は劣化してます。360版を買おう。
00:18	上げ-----
00:13	PS3のはロード時間が長い。それだけ不満
00:13	ぼん〜ぼん〜
00:24	かーまーこー
00:21	田中喉子!!!!!!!!
00:29	AMC
00:29	ps3買おうかな

再生に合わせてスクロールする

使い方 | 不適切なコメントを通報 | プレーヤーが表示されない方

2009年10月29日 00:00:00 投稿

Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. Mémoire personnelle & mémoire collective
2. Indexer la relation au patrimoine
3. **Culture amateur et web critique**
4. Crowdsourcing et enjeux économiques
5. Temps et récits
6. Corps et cerveau

Web social - Métadonnées contributives

POLEMIC TWEET

Accueil Programme A propos

Français English

Annotations polémiques

#enmi

135

Rechercher

1 h

02:00
04:00
06:00
08:00
10:00
12:00
14:00
16:00
18:00
20:00
22:00

@abarboux : #enmi Le nouveau monde industriel peut-il vraiment s'expliquer à la lumière du moyen âge ???

@GayaneAdourian : L.Fontaine: L'expérience du marché transforme la relation de confiance en créant une autre économie

@audrey_bardon : #enmi j'ai l'impression d'être à la messe

@NicolasLoubet (Nicolas LOUBET)
++ RT @abarboux #ENMI Décidément, une intervention dite (merci P. Viveret) est plus facile à suivre que celle qui sont écrites, puis lues.

@marklor : Le marché a structuré l'égalité dans la confiance. L. Fontaine #caveatEmptor #CPP #enmi

@abarboux : #enmi Décidément, une intervention dite (merci P. Viveret) est plus facile à suivre que celle qui sont écrites, puis

@Norkhat : #ENMI La citation précise de #Benveniste sur #FIDES et #KRED (credo->xcroiance) tinyurl.com/btk6mxg

VIDÉO SEMANTIC BOARD GRAPHE DES CONTRIBUTEURS

CONFIANCE

CROYANCE

CRÉDIT

TRACE

FOI

Entreti

Mots-cl

Suggérés

Contextuels

Nouvelles formes d'éditionnalisation

L'apport des arts numériques : données et créativité.

@melo_modemex (modemex)
++ #edito11 échec d'encodage du contenu. C.Portier expérimente la vidéo, et choisi de laisser pour premier poste de son blog.net. À cher...

Le séminaire accueille cette semaine Etienne Mineur des éditions volumiques et Cécile Portier de la Bibliothèque nationale de France.

• Etienne Mineur
Co-fondateur et directeur artistique de l'atelier de création Incandescences en 2000.

Mots-clés

#edito portier cécile séminaire nouvelles formes éditionnalisation numériques conférence mains numérique livre which salle triangle direct écriture début papier centrepompidou

Pad Collaboratif

Le pad ci-dessous est dédié à la présente séance et est ouvert à tous. Véritable éditeur collectif, il peut-être utilisé pour structurer une prise de note collaborative, poser et répondre à des questions, enrichir et référencer les interventions, etc.

Le pad sera ultérieurement associé et synchronisé à la vidéo de la conférence, accessible dans les archives de [polemictweet.com](#).

B I U [Liste à puces] [Liste numérotée] [Tableau] [Texte aligné] [Texte centré] [Texte à gauche] [Texte à droite] [Texte à l'opposé] [Texte à l'opposé] [Texte à l'opposé] [Texte à l'opposé]

- Séminaire Nouvelles Formes d'Editorialisation du Jeudi 24 Mai 2012
- Cécile Portier, crivain
- Pearl Tree de la présentation : http://www.pearltrees.com/#/N-fa=3190035&N-pw=-1&N-u=1_348044&N-p=23761146&N-s=1_3190035&N-f=1_3190035
- Utilisation de l'outil de Mind map : Pearltrees pour la présentation du texte Petite racine.
- Partir de métaphores pour parler de l'écriture numérique : métaphore de la couture (trou,fil, aiguilles)
- marcher sur le feu: Moise mangeant des braises / l'êlu par le feu
- Revue R de Réel : <http://rdereel.free.fr/>
- les textes à trous
- travaux de terrassement du rêve : enquête sur le reve à partir des cartes de visite que le rêve nous laisse
- Edition d'un livre au Seuil : Contact, récit d'un trajet en voiture en permanence perturbé, croisé, mélangé

- Amatorat
- Désir
- Gratuité



Curiouser_DigitalHumanitiesII



Julien PIERRE: #smwdh
 est-ce qu'on peut faire de la
 philosophie sans faire référence
 au logos ?? Où sont ethos et
 pathos ?



2:05:36 / 2:25:48

Chapitrage » (Segment sans titre) (1:40:30 - 2:25:36)



Annoter cette vidéo

Titre de l'annotation de 1:40:30 à 2:25:36

Votre nom :

Rédigez ici le contenu de votre annotation.



Ajouter des mots-clés :

- smwdh
- gamification
- smwParis
- DigitalHumanities
- merci
- play
- Maintenant
- badge

Ajouter des mots-clés polémiques :



Envoyer

Sélectionner les vidéos

Rechercher une vidéo 🔍



Zum Vergleich (Comparaison)
par Harun Farocki
Durée : 1:01:47



Firminy, le maire et l'architecte
par Olivier Cousin,
Xavier Pouvreau
Durée : 53:50



Les figuiers de Barbarie ont-ils une âme ?
par Rachel Mizrahi,
Gilles Dinnematin
Durée : 55:56



Il futuro del mondo passa da qui
par Andrea Deaglio
Durée : 1:03:30

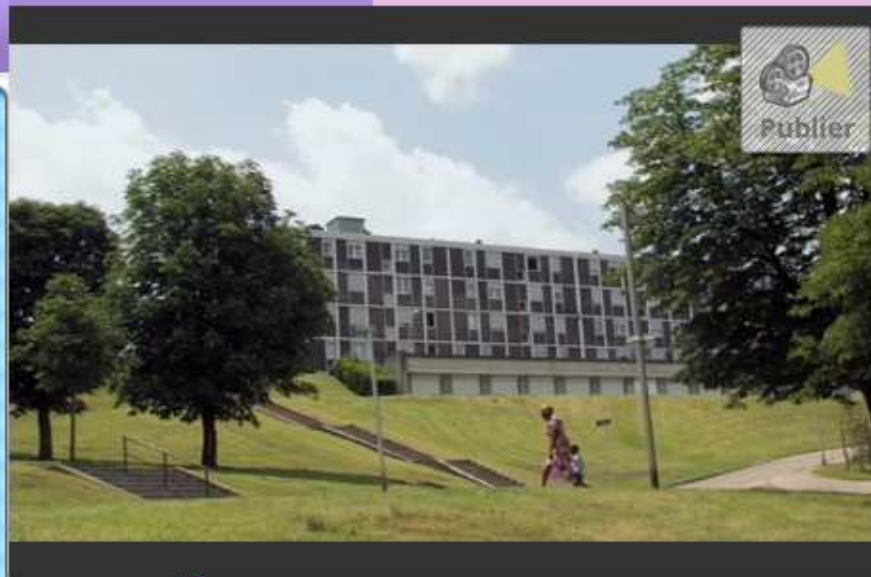


Le plein pays
par Antoine Boutet
Durée : 58:14

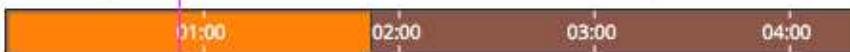


S'Epulcreuser
par Samuel Poisson-
Quinton
Durée : 1:04:29

Segmenter



00:53 / 04:23



Segment sans titre ✎

Extrait de : Firminy, le maire et l'architecte (00:00 - 01:52)

Description :

Tags :

Prévisualiser

Liste des segments ⚠

02:00 04:00



Firminy, le maire et l'architecte ⚠
Segment sans titre
00:00 - 01:52 (01:52)
✎ ↓ ↑ ✕



S'Epulcreuser ⚠
Segment sans titre
1:01:57 - 1:04:29 (02:31)
✎ ↓ ↑ ✕

Photo source : Le Verre de Vin - Vermeer Johannes (1632-1675)



Photo fragmentée:



Titre :

Description

Mots-clés:

Partager ce fargment :

<http://photos.egonomy.fr/04-500790#id=45EF67-018B>



Mes fragments




Autres fragments de cette image :



Cartes mentales audiovisuelles

Lignes de temps

To Be Or Not To Be



1:01:43 / 1:35:08

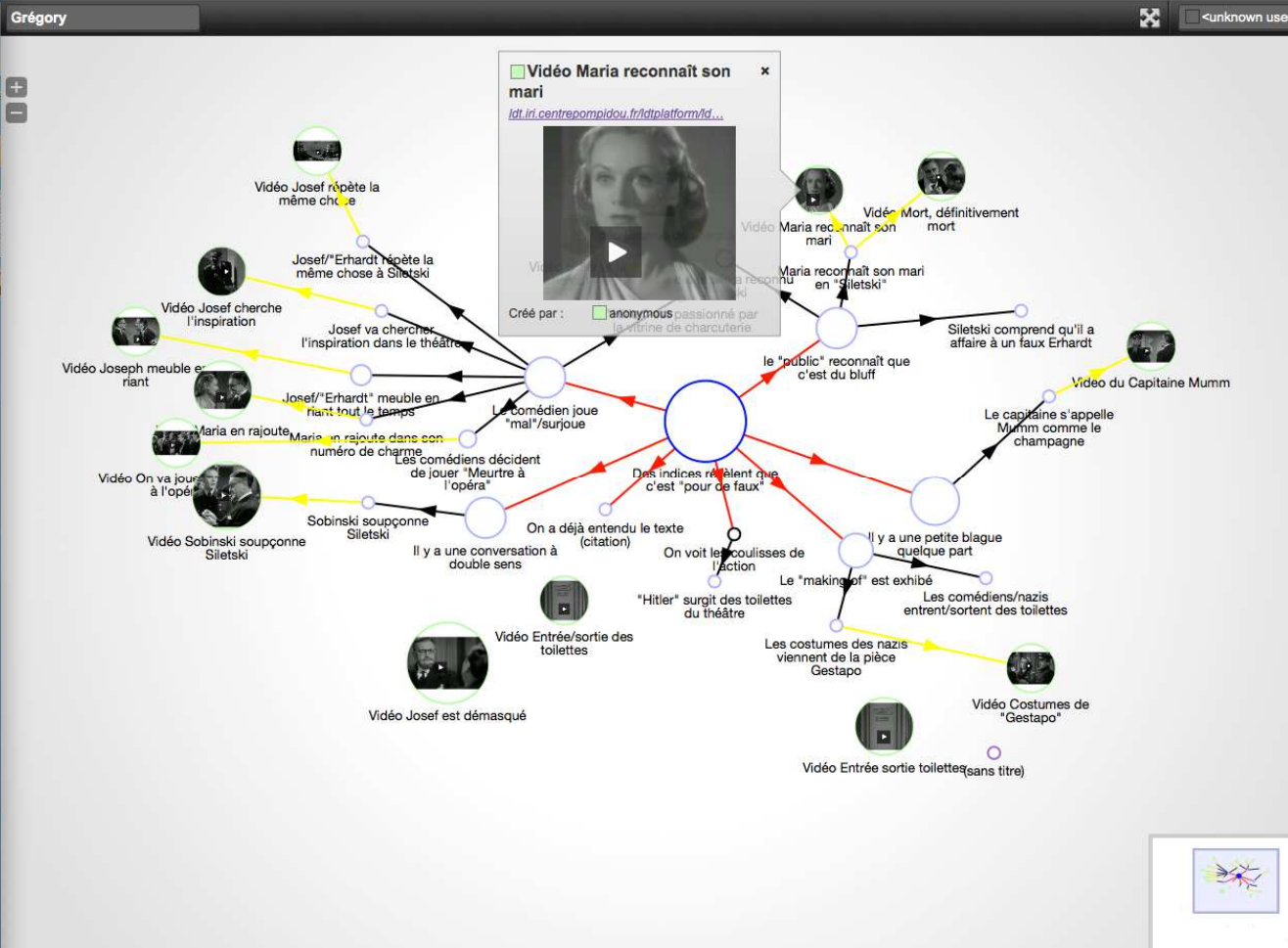
scène 5 "Siletski" » "Siletski" va voir Maria puis le colonel Ehrhardt

Annoter cette vidéo

de 00:00 à 1:35:08

Rédigez ici le contenu de votre annotation.

Grégory



Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. Mémoire personnelle & mémoire collective
2. Indexer la relation au patrimoine
3. Culture amateur et web critique
4. **Crowdsourcing et enjeux économiques**
5. Temps et récits
6. Corps et cerveau

Le travail « gratuit » du contributeur

Ce **captcha** de « smwm » rend difficile son interprétation par un ordinateur, en modifiant la forme des lettres et en ajoutant un dégradé de couleur en fond. Ces procédés peuvent cependant compromettre la reconnaissance des caractères par un humain.

Captcha plus récent (reCAPTCHA) qui utilise un dégradé de distorsion des lettres, la se rendue difficile par l'ajout d

Un autre moyen de rendre difficile est d'imbriquer les lettres les autres, comme dans le **captcha** de Yahoo.

amazonmechanical turk
Artificial Intelligence

Your Account | HITs | Qualifications

Introduction | Dashboard | Status | Account Settings

Mechanical Turk is a marketplace for work.

We give businesses and developers access to an on-demand, scalable workforce. Workers select from thousands of tasks and work whenever it's convenient.

289,816 HITs available. [View them now.](#)

Make Money by working on HITs

HITs - *Human Intelligence Tasks* - are individual tasks that you work on. [Find HITs now.](#)

As a **Mechanical Turk Worker** you:

- Can work from home
- Choose your own work hours
- Get paid for doing good work



or [learn more about being a Worker](#)

Get Results from Mechanical Turk Workers

Ask workers to complete HITs - *Human Intelligence Tasks* - and get results using Mechanical Turk. [Register Now](#)

As a **Mechanical Turk Requester** you:

- Have access to a global, on-demand, 24 x 7 workforce
- Get thousands of HITs completed in minutes
- Pay only when you're satisfied with the results



Brooklyn Museum

Exhibitions: Click! A Crowd-Curated Exhibition

Current

Upcoming

Past

2012

2011

2010

2009

2008

2007

2006

2005

2004

2003

Touring

Exhibition Archive



June 27–August 10, 2008
2nd Floor

Click! is a photography exhibition that invites Brooklyn Museum's visitors, the online community, and the general public to participate in the exhibition process. Taking its inspiration from the critically acclaimed book *The Wisdom of Crowds*, in which *New Yorker* business and financial

Explore

RESULTS

BLOG

PODCAST

BLURB BOOK

 [Share This](#)

Crowdsourcing du musée



← NEWS PEOPLE ▾ VISION PREVIOUS EDITIONS ▾



Economie de la contribution

- Reconnaissance
- Avantages
- Rémunération ?
- Coopératives de données personnelles ?

The screenshot shows the ALLOCINELAB website interface. At the top, there are navigation tabs for 'Social', 'Découverte', 'Profil', and 'Cadeaux' (with a notification badge). The user's name 'Angelo Chiacchio' is visible in the top right. A warning message states: 'Attention : tous les cadeaux doivent être utilisés avant le 31 août 2013.' The main content area features a 'CINE GIFT' for the movie 'Drive' (2011), sent by 'Jean-Louis Frechin'. The gift is represented by a central movie poster for 'Drive' with several interactive options: 'POUQUOI LE VOIR' (Why watch it?), 'POUQUOI J'AI AIME' (Why I liked it), and 'SECRETS ET BONUS' (Secrets and bonuses). Each option is linked to a network of user avatars. Below the gift, there are two other gift cards: 'Intouchables' offered to 'Jean-Louis Frechin' and 'Save Private Rayan' offered to 'Uros Petrevski'. The left sidebar shows the user's profile, including a photo of Angelo Chiacchio, 'Tickets (3)', 'Badges', 'Mes coaches (14)', and 'Ils m'ont choisi (7)'.

La métadonnée transculturelle

iTunes

La Fnac enterre Fnac Music pour iTunes

31/10/2012 - 09:38 - Christophe Laporte

Fnacmusic sur iPod/iPhone

Vos morceaux préférés directement sur votre iPod/iPhone

Transférez vos morceaux directement dans votre lecteur iTunes et synchronisez avec votre iPod/iPhone.

Simple et rapide en 3 étapes

ÉTAPE 1
1 Je télécharge au format **MP3** et j'active l'option « gestionnaire de téléchargement » dans le choix du mode de téléchargement. [Cliquez-ici](#)

ÉTAPE 2
2 Je coche la case « Transférer automatiquement mes fichiers dans iTunes »

ÉTAPE 3
3 Je retrouve mes morceaux dans le dossier « Ma musique » dans iTunes et je synchronise avec mon iPod.

[Découvrir le catalogue MP3](#)

Dans son édition du jour, **Le Figaro** révèle que la Fnac cessera l'exploitation de sa plate-forme de téléchargement "Fnac Music" à la fin de l'année. Ceux qui utilisent ce disquaire ont jusqu'au 31 décembre pour épuiser leurs crédits.

Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. Mémoire personnelle & mémoire collective
2. Indexer la relation au patrimoine
3. Culture amateur et web critique
4. Crowdsourcing et enjeux économiques
5. **Temps et récits**
6. Corps et cerveau

Temps et récits

-

- 1. Réarticuler le synchronique et le diachronique**
- 2. Story telling et automatisations**
- 3. Au delà des MOOCs**
- 4. L'écriture contributive**

THE JOHNNY CASH PROJECT REGISTER / SIGN IN
 Explore ▾ Contribute About Credits

A UNIQUE COMMUNAL WORK, A LIVING PORTRAIT OF THE MAN IN BLACK

Through this interactive website, participants may draw their own portrait of Johnny Cash to be integrated into a collective whole. As people all over the world contribute, the project will continue to evolve and grow, one frame at a time.

Submit your drawing to become a part of the new music video for the song "Ain't No Grave". Strung together and relayed in sequence your art, paired with Johnny's haunting song, will become a living, moving, and ever changing portrait of the legendary Man in Black.

WATCH THE VIDEO
 CONTRIBUTE
 WATCH THE DOC



Books

- [Harry Potter](#) (594,086)
- [Twilight](#) (198,644)
- [Lord of the Rings](#) (46,375)
- [Percy Jackson and the Olympians](#) (26,160)
- [Hunger Games](#) (18,189)
- [Maximum Ride](#) (15,797)
- [Warriors](#) (12,747)
- [Phantom of the Opera](#) (10,294)
- [Chronicles of Narnia](#) (9,513)
- [Gossip Girl](#) (9,111)
- [Song of the Lioness](#) (8,112)
- [Outsiders](#) (6,964)
- [Vampire Academy](#) (5,998)
- [Mortal Instruments](#) (5,453)
- [Inheritance Cycle](#) (5,125)
- [Animorphs](#) (4,839)
- [Artemis Fowl](#) (4,793)
- [Fairy Tales](#) (4,437)
- [Clique](#) (3,547)
- [Vampires](#) (3,484)
- [Sookie Stackhouse/Southern Vampire Mysteries](#) (3,449)
- [Bible](#) (3,281)
- [Sherlock Holmes](#) (3,177)
- [Silmarillion](#) (3,078)
- [Gallagher Girls](#) (2,977)
- [Janet Evanovich](#) (2,912)
- [Alex Rider](#) (2,857)
- [Peter Pan](#) (2,387)
- [Les Misérables](#) (2,152)

Books » Bible » Le manuscrit de Judas

 [Natalie Portman1](#)
 Author of 14 Stories

Rated: [K+](#) - French - Mystery/Drama - Reviews: [8](#) - Published: 08-02-02 - id:888190

Nous donnons à lire le manuscrit envoyé par une personne qui n'a pas désiré se faire de Dialectique. Peut-être un jour prochain relaterai-je les circonstances de cette affaire dans le détail par quel chemin tortueux, un soir qu'il se promenait dans les ruelles : jusqu'à l'époque contemporaine) bâtie autour du personnage abhorré du Traître, la méditation angoissée sur l'exigence propre de la parole, que doit mener jusqu'à son afin, en s'immolant, en l'immolant, de la sauver; on jugera sans doute que l'extrême surnaturelle de l'imposture, qu'il n'est sans doute donné à personne de désirer réaliser, laissant advenir en sa bouche l'amertume du Dire, que s'efface peu à peu d

Projets France Télévisions: The End

The image is a composite showing two digital interfaces. On the left, a tablet displays a video player for 'FEMME' on the francetv website. The video player shows a woman with glasses and a ponytail. On the right, a desktop monitor displays the 'THE END, ETC.' website by Laetitia Masson. The website features a grid of video thumbnails and a 'COMPOSEZ VOTRE FILM' (Compose your film) section with a grid of tags.

Tablet Interface (Left):

- Device: iPad
- Time: 15:58
- Website: francetv
- Navigation: 1ère, france 2, france 3, france 4, france 5, france Ô
- Section: **FEMME**
- Sub-section: Titre séquence 1, Titre séquence 2, Titre séquence 3, Titre séquence 4
- Video: A woman with glasses and a ponytail.
- Tags: Lunettes | Femme | Autorité | Éxaspération | ÉCHARPE | fleurs | Altruisme | finalisation | Amateuisme | Éxigence | Animatrice
- Player: SD/HD, 02'12", 10'06"

Desktop Interface (Right):

- Page Title: **UNE EXPÉRIENCE DE CINÉMA THE END, ETC. DE LAETITIA MASSON**
- Grid of Video Thumbnails: A grid of 12 video thumbnails showing various scenes.
- Section: **COMPOSEZ VOTRE FILM**
- Grid of Tags: A grid of 100 tags for film creation.
- Logos: UNE CO-PRODUCTION (NOUVELLES ÉCRITURES, MEMO PROD.), AVEC LE SOUTIEN DE (Centre national de la cinématographie, iri)

Grid of Tags (Desktop):

RÊGIME	DÉCOUVERTE	NATURE	FRANCE	SÉDUCTION	ÉTHIQUE	SEULE	ANDRÉ WILMS	DESTIN	CARRIÈRE
OPPOSITION	SILLONS	DEMAIN	HERITAGE	FAM	CONFANCE	APPRENDRE	PORTRAIT	ENRICHISSEMENT	APPRENTISSAGE
IMPUR	PATRIE	COLLECTIF	DEVOR	PRÉCARIÉTÉ	PAUVRE	RÉSISTANCE	SOLIDARITÉ	AVANCER	PATRON
DÉSINTERÊT	EXPERIENCE	ÉQUILIBRE	PEUPLE	SPILEN	CONSTRUCTION	ORIGINES	PRISON	PARTAGE	JÉRÔME KROCHER
DANGER	IDÉE	AMBITON	OPPRESSION	ÉLODIE BOUCHEZ	CAUSE	VIOLENCE	MÉTIER	SOLUTION	POUVOIR
CHANT	CONVICTION	REVE	GUERRE	CRISE	DÉFINITION	ENFANT	FOI	ÉVOLUTION	ENNEM
BONHEUR	LIENS	FAMILLE	AUTRE	VOTE	LUTTE	PRÉSENTATION	VE	ELECTIONS	VOGATION
TYRANNE	HOMME	ENVE	LIBERTÉ	TRANSMISSION	HISTOIRE	REVOLTE	CLASSE	CROYANCE	AGE
CEPTION	DÉPENDANCE	SENS	FICTON	REBELLION	POLITIQUE	ENGAGEMENT	REVOLUTION	SEXE	ÉCHEC
RESON	UNION	ESPOIR	VALEURS	PARCOURS	TRAVAIL	CHOC	PEUR	GAUCHE	SOULEVEMENT
DUALITÉ	DÉBAT	PRIX	IDÉAL	COMBAT	AVENIR	ENFANCE	AMOUR	TEMPS	RELIGION
INAJUSTICE	SOLITUDE	RÉFLEXION	SOCIÉTÉ	DRÔTE	CHANGEMENT	ÉDUCATION	DÈBRE	RENCONTRE	ÉGALITÉ
MARCHER	FORCE	ÉCHANGE	PASSION	FRACTURE	MORT	ARGENT	INDÉPENDANCE	HUMAIN	FEMME
TOLÉRANCE	PROJETS	MORCE	NOUS	UTOPIE	PAUVRETE	DON	PARENTS	CONSCIENCE	LOI
REFUS	GENRE HUMAIN	RACISME	PASSE	DROIT	CAPITALISME	ARMES	AIDER	BÉNÉVOLE	COMMERCÉ
GÂCHIS	RICHE	ENFANTS	POINT DE VUE	STOP	SAVOIR	COEUR	ABRÉGER	BIEN	FINALE
RÉEL	DÉBOUT	VICTOIRE	ÉCOUTE	MISÈRE	VOR	SIMPLICITÉ	CYNISME	MÉTAMORPHOSE	PARENT

Espace critique contributif



Les entretiens
du nouveau monde
industriel
2012

17 ET 18 DÉCEMBRE 2012. CENTRE POMPIDOU. PARIS.

Digital Studies, organologie des savoirs et technologies industrielles de la connaissance.



POLEMICTWEET

Live tweet et streaming vidéo.



UNISHARED

Prise de note live et collaborative.



SHARYPIC

Flux de photographies par session.



STORIFY

Résumé de chaque session.

Nouveaux enjeux du patrimoine

-

1. Mémoire personnelle & mémoire collective
2. Indexer la relation au patrimoine
3. Culture amateur et web critique
4. Crowdsourcing et enjeux économiques
5. Temps et récits
6. **Corps et cerveau**

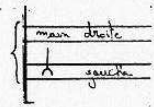
Corps et cerveau

-

- 1. Neurosciences et principes d'énaction**
- 2. Sensori-motricité du patrimoine**



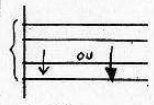
LE PLAT



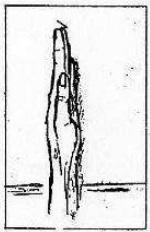
LE PLAT DE LA MAIN FRAPPE LA TABLE À L'ENDROIT LE PLUS NATUREL, L'ÉCART DES MAINS RESPECTÉ.



LE REVERS



LE REVERS DE LA MAIN FRAPPE LA TABLE À L'ENDROIT LE PLUS NATUREL, DONC LÉGÈREMENT PLUS À L'EXTÉRIEUR QUE DANS LA POSITION "À PLAT".



LE TRANCHANT



ON FRAPPE AVEC LA TRANCHE DE LA MAIN VERTICALE, COMME UN COUP DE KARATÉ.



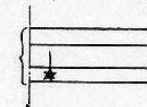
LE POING



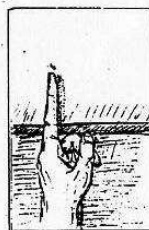
LE POING FERMÉ, VERTICAL, LE PETIT DOIGT CONTRE LA TABLE.



LA CHIQUENAUDE



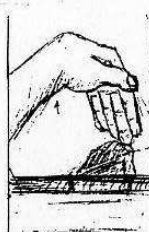
COUP DONNÉ PAR L'ANGLE DU MAJEUR QUE L'ON A Plié CONTRE LE POUCE ET QUE L'ON DÉTEND BRUSQUEMENT. APRÈS LE COUP, LA MAIN OUVERTE S'ÉCARTE RAPIDEMENT DE LA SURFACE DE LA TABLE.



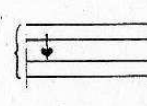
LE BORD



PAR LA TRANCHE, L'INDEX FRAPPE LE BORD DE LA TABLE.



LES POINTES



PAR UN MOUVEMENT D'ÉLÉVATION DU POIGNET, SEULE L'EXTRÉMITÉ DES DOIGTS TENDUS FRAPPE LA SURFACE DE LA TABLE. LA MAIN EN COMPLÈTE EXTENSION, EN L PAR RAPPORT À L'AVANT-BRAS.




LA PIERRE



LE POING SERRÉ, HORIZONTAL, ON FRAPPE AVEC L'ENSEMBLE DES PHALANGES (COMME SUR UNE PORTE).

VARIANTE:

BARRE  CE SIGNE INDIQUE QUE LA TABLE EST TOUCHÉE PAR LE TALON DE LA MAIN (LA JOINTURE ENTRE LA PAUME ET L'INTÉRIEUR DU POIGNET), LES DOIGTS REPLIÉS.

Annotation par le geste

Fichier Outils Films Affichage ?

CENTRE POMPIDOU **lignes de temps**

Projet | Découpages | Informations | Bout à bout | Vues

[+] nouveau découpage

- ▼ Déc. personnels
 - artulations
 - plan scénique
 - relations personnalisées
 - stratégies formelles
 - variations thématiques
- Forme d'onde
- ▼ Plan par plan
 - Axe de caméra

LECTEUR Vidéo

info | zoom: x1 x2 full

[00:11:24]

:: Lignes de temps

0:00 00:10:00 00:20:00

✖ **One Flat Thing** [00:26:00.3] [+] nouveau découpage

- ✖ Plan par plan
- ✖ Tables_pour le film : table ...
- ✖ Mouv. c. : travelling circulaire
- ✖ Ech. pl. : plan rapproché
- ✖ Axe. c. : frontal (ras du sol)
- ✖ Pers. : tous
- ✖ **artulations**
- ✖ **plan scénique**
- ✖ **relations personnalisées**
- ✖ **stratégies formelles**
- ✖ **variations thématiques**

BOUT A BOUT ^

