



Dossier de presse
Le Roman interactif
« Aux Sources de l'Europe »

Un roman interactif pour revenir « Aux Sources de l'Europe »

Ecrire un roman interactif des villes thermales c'est créer une relation entre leur Age d'Or des siècles passés et leur dynamique actuelle. C'est aussi revenir « Aux Sources de l'Europe » pour mieux comprendre notre continent aujourd'hui.

Des personnages virtuels vont se jouer du temps et de l'espace pour en faire redécouvrir les trésors parfois disparus et créer une culture thermale de notre temps.

Des « Cafés de l'Europe » qui rendent visible le patrimoine disparu

Dans le cadre du Projet SOURCE des débats sur l'avenir des villes d'eaux sont organisés à travers une série de tables rondes prestigieuses appelées « Cafés de l'Europe », liées aux festivals culturels les plus significatifs ayant lieu dans 8 villes thermales européennes. Ces Cafés de l'Europe sont inspirés des salons littéraires, lieux de discussion et de rencontres qu'ont constitué les grandes stations thermales du XVIIIe jusqu'au début du XXe siècle. Un roman interactif a été mis en place à partir du premier « Café de l'Europe ». Il s'est tenu à Enghien-les-Bains, ville créative et numérique de l'UNESCO il y a un an pour explorer la manière dont les nouvelles technologies et les outils numériques permettent de visiter aujourd'hui les villes thermales dans toutes leurs dimensions historiques, y compris les patrimoines devenus invisibles autrement.

Plus d'information sur les Cafés de l'Europe : www.sources-of-culture.com/fr/cafes-de-europe-126.php

Des villes littéraires qui nous mettent en relation directe avec des écrivains disparus

Les villes thermales constituent par elles-mêmes des décors de romans et de films. De nombreux créateurs les ont prises pour support: Maigret, le célèbre commissaire a été mis en scène à Vichy par Georges Simenon, Dostoïevski a écrit « Le Joueur » en s'inspirant largement de villes comme Baden-Baden ou Wiesbaden, Guy de Maupassant a placé plusieurs de ses nouvelles et le cadre de son roman « Mont-Oriol » à Châtel-Guyon et à Royat, Victor Hugo et Alexandre Dumas se sont arrêtés à Spa et Jane Austen a habité à Bath où elle situe certains de ses romans...

L'importance du storytelling et du transmédia pour les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe : faire le lien entre passé et futur, mémoire et actualité

Tout en relisant et en valorisant l'acquis de ceux qui ont situé leur production littéraire dans les villes thermales, il a semblé important aux promoteurs de l'itinéraire européen des villes thermales historiques, de s'appuyer sur une appropriation par le public fondée sur le récit – le storytelling – de personnages imaginaires susceptibles de parcourir non seulement des chemins contemporains, mais de rencontrer des personnages du passé et de rendre vivantes leurs archives et leurs traces. C'est tout le sens du roman transmédia « Aux Sources de l'Europe » dont la publication par épisodes sera réalisée sur différentes plateformes web : blogs, médias sociaux écrits, visuels et sonores et sur une cartographie interactive. Il prend pour mot d'ordre une définition donnée par Ray Bradbury, l'auteur de Fahrenheit 451 : « La science-fiction est une description de la réalité.

« Les questions que veut poser ce roman – à titre expérimental – sont bien : Un itinéraire culturel du Conseil de l'Europe est-il capable de produire un sens ouvert et interculturel ? Peut-il nous donner accès à un espace de dialogue sur l'Europe et sur l'histoire? ».

Michel Thomas-Penette

Délégué Général de l'Association Européenne des Villes Thermales Historiques (EHTTA),

Auteur du roman interactif « Aux Sources de l'Europe ».

Voyages virtuels et réels

Les voyages

Quatre personnages vont parcourir l'Europe sur les traces et dans les pas de personnalités historiques européennes plus ou moins connues qui se sont croisées dans les « Cafés de l'Europe », ou qui ont cheminé sur les parcours des itinéraires culturels européens. Ce sont en même temps de véritables « Hommes-Livres » comme les personnages de Bradbury. Chacun d'entre eux sera en effet porteur de sa propre médiathèque puisque les supports numériques modernes le permettent. Ils vont rencontrer au cours de leurs déplacements d'autres « Hommes-Livres » actuels ou historiques dont les ouvrages, les documents, les mémoires nécessitent d'être remis en lumière, relus, valorisés pour revenir « Aux Sources de l'Europe » et donc à la compréhension interculturelle du patrimoine, de l'histoire et de la mémoire communs aux Européens.

L'Interactivité

Les internautes pourront contribuer à l'écriture du roman sur les plateformes de médias sociaux. Les conversations des personnages seront ouvertes au public afin de pouvoir avoir une interaction dynamique des lecteurs sur le développement du roman et les actions faites par les personnages. En un mot, les lecteurs pourront co-construire les histoires et changer le cours du récit.

Les personnages et leur commanditaire

Le commanditaire

Le commanditaire est un EDITEUR strasbourgeois très secret qui présente lui aussi des rapports directs avec le passé et en particulier avec Gutenberg, puisque si son propre « ancêtre » et « double » a inventé l'imprimerie, lui-même a innové en matière d'édition grâce aux nouveaux moyens du numérique.

Les personnages

Pour établir l'interaction entre passé et présent, les quatre personnages auront un rapport professionnel, familial, passionnel... avec les personnalités historiques qu'ils « doublent » - un peu comme au cinéma quand les voix des doubleurs jouent un rôle important. Ce sont :

- ✓ Un écrivain passionné de lecture et de cinéma, responsable de collections chez un éditeur européen, ce personnage sera de fait le narrateur.
- ✓ Une jeune musicienne capable de passer de la musique classique à la musique pop ou électro.
- ✓ Un médecin thermal et psychanalyste adepte des médecines douces et des gastronomies nouvelles.
- ✓ Et enfin un « people », Playboy vivant en grande partie de ses rentes et descendant d'une famille princière.

Les villes thermales fréquentées par ces quatre personnages historiques de référence possèdent suffisamment d'archives pour pouvoir assurer une grande part de vraisemblance des parcours contemporains, même si les aspects imaginaires pourront leur donner un cadre fictionnel. De plus ces quatre personnages ont eu, à leur époque, la maîtrise de différentes langues européennes pour pouvoir dialoguer avec les personnages qu'ils rencontrent et auxquels ils vont écrire.



Culture Programme



European Historic Thermal Towns Association



CONSEIL DE L'EUROPE



MASSIF CENTRAL



Valery

Le profil du narrateur est décisif puisqu'il est à la fois le principal lien avec le commanditaire du roman interactif, à savoir l'EDITEUR, et l'organisateur de l'ensemble des voyages des personnages. Il va jouer un rôle spécifique dans l'écriture de ce roman interactif, et va s'engager lui-même dans un parcours à travers les villes thermales. Il prend pour cette aventure le nom de Valery car il découvre que le personnage qu'il va « doubler » possède beaucoup de traits de Valery Larbaud (1881-1957) cet écrivain voyageur né à Vichy et qui a passé son enfance dans le Bourbonnais. Européen par nature, Larbaud a voyagé autant en Grande-Bretagne qu'en Italie, en Espagne qu'au Portugal, tous pays dont il maîtrisait parfaitement les langues au point de pouvoir traduire certains auteurs à l'œuvre innovatrice comme James Joyce.

Le personnage contemporain est de ce fait un voyageur, un imaginaire, qui lit énormément, parle et écrit plusieurs langues, correspond avec des centaines d'amis par tous les moyens qui sont mis aujourd'hui à sa disposition : liseuses, lecteurs de DVD, i-pads, sites communautaires. Il est à la fois « *technologique* » et « *branché* », bon connaisseur du cinéma contemporain et des arts visuels, mais reste avide de retrouver l'atmosphère des époques passées, époques dont les traces sont particulièrement évidentes dans les villes thermales.

Facebook: www.facebook.com/ValerySource

Pinterest: www.pinterest.com/strasbourgeois/valery-source

Pour accéder au circuit touristique « Sur les pas de Valery Larbaud et ses contemporains célèbres à Vichy » en cours de développement sur la plateforme CIRKWI = <http://bit.ly/1jgegit> ou flashez le QR code :



Clara

Pour échapper à une influence familiale un peu écartelée entre création, nuits de concerts prolongées, tournées musicales et montrer ce dont elle est capable toute seule, elle a vécu plusieurs années avec un groupe de pop/rock qui chante en anglais et en français, groupe où elle a rencontré des difficultés à fixer sa passion entre deux des musiciens et à résister aux attraits de la drogue. Mais, étrangement, malgré sa facilité à passer d'un genre musical à l'autre - elle compose aussi à l'occasion - elle a gardé un amour profond pour la musique classique où elle a commencé comme interprète prodige et étudié de près la vie des pianistes célèbres et tout particulièrement des femmes compositrices auxquelles elle veut redonner de la notoriété.

Ce personnage est largement fondé sur la vie et le parcours de Clara Schumann (1819-1896), l'épouse de Robert Schumann, le compositeur allemand. Première interprète des œuvres de son mari qui disparaîtra alors qu'elle n'a qu'une quarantaine d'années, elle fait connaître et apprécier sa musique. Après le décès de son mari, elle continuera sa carrière de soliste par des tournées en Angleterre, en France, en Russie... jusqu'aux deux dernières décennies du XIXe siècle où elle établira patiemment le catalogue complet des œuvres de celui-ci. Compositrice elle-même et mère de huit enfants elle habitera une dizaine d'années à Baden-Baden où Johannes Brahms la rejoindra régulièrement et où elle accueillera souvent des amis musiciens et écrivains.

Facebook: www.facebook.com/ClaraSource

Pinterest: www.pinterest.com/strasbourgeois/clara-source



Charles-Joseph

La trentaine à peine dépassée, son prénom est à lui seul un programme. Il est sportif, il est dilettante, il est joueur et fréquente les casinos. Il cache son érudition et une connaissance approfondie des milieux diplomatiques et des grandes familles, grâce à une carrière courte mais intense dans une ambassade à l'étranger après des études de Sciences Politiques, sous une nonchalance naturelle et une stratégie de séduction permanente qui lui vaut de nombreuses conquêtes féminines. Il a accompagné ses parents, eux-mêmes diplomates, dans de nombreux pays d'Europe et du Proche-Orient. Il écrit, sous un pseudonyme des romans et des contes érudits inspirés de l'esprit libertin du XVIIIe siècle, une époque où il aurait aimé vivre. Il éprouve une vraie passion pour les parcs et les jardins historiques.

Il possède de forts rapports avec un personnage historique apparenté à sa propre famille : le Prince Charles-Joseph de Ligne (1735-1814), wallon et qui est à la fois célèbre et mal connu, mais était considéré à son époque comme « Le Prince des jardins » et « Le plus grands des Wallons ». Il est l'un des plus grands mémorialistes de son temps, rencontrant Jean-Jacques Rousseau et Voltaire, ami de Casanova et de Catherine de Russie.

Facebook: www.facebook.com/pages/Charles-Joseph-Source/589161414461209

Pinterest: www.pinterest.com/strasbourgeois/charles-joseph-source



Georg

Il approche de la cinquantaine. Il a établi son cabinet médical au centre de Rome dans un appartement qui lui vient de son grand-père et où il exerce deux activités complémentaires : la médecine thermique avec une spécialisation en psychothérapie et la psychanalyse. Il manifeste un intérêt grandissant pour les régimes culinaires raffinés adaptés aux curistes. Il fait de fréquents voyages en Allemagne, pays dont il est originaire et en Europe centrale pour donner des conférences sur les nouvelles approches thérapeutiques liées aux médecines douces, mais n'hésite pas à faire de longs séjours dans différentes régions d'Italie qu'il apprécie particulièrement. C'est un épicurien, calme et ordonné qui emploie l'hypnose comme beaucoup de psychanalystes du siècle dernier. Grand collectionneur d'art, il a également hérité d'un appartement à Sienne et d'une maison dans le Chianti.

Il possède des rapports professionnels et typologiques évidents avec Georg Groddeck (1866-1934), lui-même fils de médecin thermal. D'abord élève de l'École régionale de Pforta, Groddeck entreprend des études de médecine. En 1900, Groddeck découvre Baden-Baden et y soigne ses patients en utilisant hydrothérapie, régime, massages et entretiens dans une clinique nommée « *Sanatorium* » dont le bâtiment existe toujours et a été transformé en hôtel. Pendant la Grande Guerre, en tant que médecin militaire, il a eu la charge des blessés du front dans un hôpital de la Croix-Rouge. Parmi les soins à prodiguer aux malades, il utilise l'hydrothérapie, les régimes, les massages, la psychanalyse à laquelle il s'intéresse depuis ses études. Correspondant de Sigmund Freud, il a rédigé, entre autres « Le Livre du ça ».

Facebook: www.facebook.com/pages/Georg-Source/188421634660320

Pinterest: www.pinterest.com/strasbourgeois/georg-source

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

La mention « Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe » est décernée aux réseaux portant un projet de coopération à l'échelle européenne sur la valorisation de la mémoire, de l'histoire et du patrimoine européen en favorisant les échanges culturels et éducatifs, la pratique contemporaine de la culture et des arts et le développement d'un tourisme culturel durable.

Les itinéraires culturels contribuent et renforcent le potentiel des territoires en matière de coopération culturelle, développement durable et cohésion sociale, en insistant particulièrement sur des thèmes ayant une importance symbolique pour l'unité, l'histoire, la culture et les valeurs européennes pour une découverte de destinations méconnues.

Plus d'information : <http://hub.coe.int/web/coe-portal>



INSTITUT
EUROPEEN
DES
ITINERAIRES
CULTURELS

Depuis 1998, le Conseil de l'Europe a confié à l'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) la mise en œuvre de son programme des itinéraires culturels.

L'Institut Européen des Itinéraires Culturels (IEIC) fournit des conseils et une assistance aux porteurs de projet, aux chercheurs et aux étudiants. L'IEIC assure également la formation et l'expertise des gestionnaires des Itinéraires

Culturels et coopère avec la Commission Européenne. Une de ses tâches principales est d'effectuer régulièrement l'évaluation de la conformité des Itinéraires Culturels avec le Conseil de l'Europe.

Plus d'information : www.culture-routes.lu


ehtta |
**European Historic
Thermal Towns Association**

L'Association européenne des villes thermales historiques (EHTTA) est un réseau créé en 2009 à Bruxelles, composé de 24 villes thermales membres (dont Evian en France, Baden Baden en Allemagne, Bath au Royaume-Uni, Ourense en Espagne, Acqui Terme et Montecatini Terme en Italie, la région de Karlovy Vary en République Tchèque, Budapest en Hongrie ...) situées dans 11 pays européens, possédant un patrimoine architectural emblématique et dont les propriétés curatives des eaux minérales sont reconnues à l'échelle de l'Europe. La Route des Villes d'Eaux du Massif Central est membre associé d'EHTTA.

Les objectifs de ce réseau européen consistent à obtenir la reconnaissance des spécificités innovatrices et culturelles des villes thermales européennes auprès de l'Union Européenne en vue de développer leur activité touristique dans le cadre du nouveau plan encourageant le tourisme transfrontalier de la « Destination Europe ».

EHTTA encourage le développement et le redéveloppement économique des villes thermales et la sauvegarde de leur patrimoine culturel par le biais d'échanges d'expériences et de bonnes pratiques au niveau européen.

L'ensemble des villes membres d'EHTTA font partie intégrante de l'itinéraire culturel des villes thermales historiques, l'un des 26 itinéraires culturels reconnus par le Conseil de l'Europe (au même titre que l'itinéraire culturel des Chemins de Saint-Jacques de Compostelle).

Plus d'information : www.ehtta.eu

source
project



Culture Programme



European Historic
Thermal Towns Association



CONSEIL DE L'EUROPE



MASSIF CENTRAL

ROUTE DES VILLES D'EAUX MASSIF CENTRAL

La Route des Villes d'Eaux du Massif Central est née en 1998 sous l'impulsion de la DATAR Massif Central (Délégation à l'Aménagement du Territoire et à l'Action Régionale) et de la volonté des maires des communes thermales de faire émerger une filière touristique propre aux villes d'eaux. La Route des Villes d'Eaux du Massif Central regroupe 18 villes d'Eaux réparties sur 5 régions (Auvergne, Bourgogne, Limousin, Rhône-Alpes et Midi-Pyrénées) et 9 départements (Allier, Ardèche, Aveyron, Cantal, Creuse, Loire, Nièvre, Puy-de-Dôme, Saône-et-Loire).

C'est en s'appuyant sur la valorisation des spécificités des Villes d'Eaux, que l'Association a bâti sa stratégie de développement. Dans un premier temps, elle a favorisé l'émergence d'une nouvelle offre de bien-être à l'échelle du Massif Central, en accompagnant des projets structurants de centres thermoludiques et de remise en forme et en développant leur mise en marché auprès des voyageurs. Depuis 2008, la Route des Villes d'Eaux du Massif Central s'appuie sur l'autre caractéristique touristique des communes thermales, à savoir leur patrimoine thermal. Depuis 3 ans la Route des Villes d'Eaux du Massif Central s'est engagée dans une démarche européenne en devenant membre associé de l'association européenne des villes thermales historiques, 5 villes d'eaux du Massif Central (Vichy, Le Mont-Dore, Royat-Chamalières, Châtel-Guyon et la Bourboule) sont également membres d'EHTTA. Aujourd'hui la Route des Villes d'Eaux du Massif Central est le coordinateur du projet SOURCE.

Plus d'information : www.villesdeaux.com

source project

La Route des Villes d'Eaux du Massif Central propose ce projet en partenariat avec l'association européenne des villes thermales historiques (EHTTA) et 9 co-organisateurs situés sur 6 pays européens. Le projet SOURCE est un projet pluridisciplinaire fondé sur la question de l'origine et l'avenir de la « Culture européenne des villes d'eaux » - avec notamment toutes les formes de créativité qui ont été au cœur de la constitution d'une culture européenne faite d'échanges

– l'art, la littérature, la musique, la philosophie, la politique, la science et l'urbanisme de ces villes.

En travaillant ensemble, les villes d'eaux membres de l'itinéraire européen des villes thermales historiques ont pour objectif de faire découvrir ce patrimoine culturel européen commun.

Le projet SOURCE est constitué de plusieurs volets :

- Les Cafés de l'Europe : débats sur l'avenir des villes d'eaux organisés à travers une série de tables rondes en partenariat avec les festivals culturels d'envergure ayant lieu dans 8 villes thermales européennes.
- L'opération Festivals qui a pour objectif de faire connaître aux citoyens européens la riche variété de festivals et d'expositions présents dans les villes thermales européennes.
- Des carnets de voyage et des reportages photographiques réalisés par des artistes.
- Le Centre International de Ressources sur le Patrimoine Thermal à Vichy : lieu de recensement de la documentation sur le patrimoine thermal afin de préserver les documents et les œuvres, anciennes et nouvelles, en ligne et au format papier (documentation, iconographie, bibliographie, bibliothèque, annuaire des personnes ressources...).
- Le roman interactif « Aux Sources de l'Europe » pour raconter l'Europe et son histoire.

Plus d'information : www.sources-of-culture.com

Contact : Marion VANSINGLE – Coordinatrice du projet SOURCE
+33 (0) 4 73 34 70 71 / +33 (0) 6 63 04 05 24 / m.vansingle@borvo.com



European Historic
Thermal Towns Association

