



THE EUROPEAN  
ROUTE OF  
HISTORIC  
THERMAL  
TOWNS



### **Intervention de Giuseppe BELLANDI, Président d'EHTTA**

Messieurs les maires,  
Mesdames et messieurs les élus,  
Mesdames et messieurs les représentants des villes thermales  
Chers amis des itinéraires culturels,

Tout d'abord un grand merci à la Ville de Baden-Baden de nous avoir accueillis et d'avoir accepté de répondre avec la Route des Villes d'Eaux du Massif Central et le Réseau Européen des Villes Thermales Historiques EHTTA, ainsi qu'avec huit autres villes au dernier appel d'offre du Programme Culture de la Commission Européenne.

Cette décision qui a été prise après mûres réflexions a été certainement fondée sur le choix du thème que Baden-Baden pouvait mettre en avant. Le passé musical prestigieux de la ville où l'on retrouve durant le XIXe siècle les plus grands compositeurs et interprètes d'Europe, présents ici de manière régulière, voire de manière permanente, rendait évidente l'idée de demander à des spécialistes d'examiner combien la création musicale avait été et restait tributaire de lieux majeurs dont l'activité avait continué de manière continue pendant presque deux siècles.

La présence de l'un des plus importants orchestres d'Europe, le Philharmonique de Berlin et d'interprètes connus du monde entier a renforcé l'idée que le Festival de Pâques constituait un moment clef pour obtenir une synergie entre un des événements qui montre clairement le dynamisme de nos villes membres ainsi que leur renommée mondiale et les réflexions ouvertes qu'elles organisent dans le cadre d'une série de Cafés de l'Europe.

Ces villes qui ont su investir dans des idées et des démarches nouvelles préparent aujourd'hui une reprise en compte de la « culture thermale » au sens le plus large, une culture qui additionne des inventions essentielles en termes de santé, la prise en compte d'un environnement naturel à protéger, mais aussi d'un environnement culturel essentiel à la relecture d'une « culture européenne commune » que nous devons rendre exemplaire

devant la tempête économique que nous traversons. Nous inventons, sans attendre que des solutions miracle nous arrivent. Nous cherchons des synergies avec d'autres initiatives culturelles et scientifiques comme la nôtre qui ont également adopté un cadre de coopération européenne pour se développer. Je pense ici à d'autres itinéraires culturels du Conseil de l'Europe.

Nous proposons ainsi aux visiteurs de découvrir des patrimoines datant de la grande période de l'investissement thermal, mais de prendre conscience aussi des patrimoines plus immatériels, en particulier de ceux qui racontent l'histoire des célébrités, des artistes, des chefs d'états...qui ont fait la renommée de nos stations. Et le cas de Baden-Baden est particulièrement remarquable, y compris dans son rôle historique pour tenter de déminer des conflits possibles ou à tout le moins d'organiser le terrain neutre de rencontres entre des pays pourtant voisins et complémentaires que l'histoire a opposé.

La présence de la culture française, comme de la culture russe dans cette ville nous indique certainement que les nouveaux Cafés de l'Europe doivent continuer à jouer ce rôle de dialogue et favoriser par la rencontre et la création de synergies entre villes, régions et pays, la continuité de la paix en Europe.

C'est donc une partie de cette histoire européenne commune et parfois heurtée que nous allons retracer aujourd'hui par la musique et en partie par la littérature.

Nous rechercherons aujourd'hui des récits du passé pour comprendre notre présent et en ce sens nous avons toujours besoin des archives, des estampes, des écrits qui constituent notre mémoire et avant tout des experts qui nous aident à voir plus clair.

Mais ces Cafés, lieux de l'imaginaire et de l'imagination, sont aussi des lieux de prospective dont la Commission Européenne attend des suggestions pour l'Europe 2020, tandis que le Conseil de l'Europe qui nous a évalués avec succès souhaite que les fondements de la culture européenne soient chaque jour un peu mieux mis en valeur et surtout expliqués au plus grand nombre.

Je me réjouis donc d'autant plus de constater combien le public est aujourd'hui nombreux, diversifié tant par ses origines culturelles que par ses origines nationales.

Je sais combien les représentants du Conseil de l'Europe auraient souhaité être aujourd'hui parmi nous et combien ils sont attentifs, à Strasbourg, au sein de l'Accord Partiel élargi sur les Itinéraires culturels qui constitue notre cadre légal de référence et au sein de l'Institut Européen des Itinéraires culturels à nous valoriser, nous ouvrir des portes et nous



accompagner dans le dialogue européen que nous avons inauguré voici plus de quatre ans en créant l'Association EHTTA. Je vous lirai les mots d'encouragement que nous a adressés à ce sujet la Directrice de la Gouvernance démocratique, en charge de la Culture. Notre réseau à tous lieux d'être fier.

Je vous remercie de nouveau et me joins pleinement aux termes qu'employait Christian Corne, notre Président honoraire lors du premier Café d'Enghien-les-Bains : « nos publics, habitants et visiteurs, curistes et touristes sont l'élite démocratique pour laquelle nous travaillons aujourd'hui ensemble aux côtés des institutions européennes que je remercie de nous avoir soutenus. »

Je vous souhaite un bon Café européen dans un flot de musiques qui évoquent et font vivre concrètement notre patrimoine commun.

Encore merci à tous.

**Giuseppe BELLANDI**  
**Président EHTTA**